

Les bibliothèques sans qui les "Rencontres de la Parole" ne seraient pas
La médiathèque de Barcelonnette



Située au cœur de la vallée de l'Ubaye, la médiathèque est à la tête du réseau des *Col-porteurs* qui comporte 6 antennes (5 bibliothèques municipales et 1 spécialisée).

L'ancien hôtel dieu de la ville de Barcelonnette a été rénové pour devenir un équipement moderne qui invite à la découverte aux divertissements, à l'éveil intellectuel et aux rencontres intergénérationnelles.

Constituée de différents espaces (adulte, jeunesse, multimédia, salle d'exposition) la

médiathèque propose des collections variées (du livre classique à la liseuse numérique) et une riche programmation qui se prolonge dans le réseau. Sa dynamique est soutenue par des équipes engagées dans la défense de la lecture publique et l'accès aux nouvelles technologies.

L'actualité et les collections des Colporteurs sont en ligne sur le site :

<http://www.mediathèques-ubaye.net>
 Tél. 04.92.81.51.65

Horaires d'ouverture au public

Lundi : 15h00 - 18h00
 Mardi : 16h00 - 19h00
 Mercredi : 9h30 - 12h30 / 15h00 - 18h00
 Vendredi : 15h00 - 18h00
 Samedi : 9h30 - 12h30

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

PROSPECTU'

Gazette des Rencontres de la Parole

Directeur de la publication : Christiane Belœil
Rédacteurs : Anne De Belleval & Franck Berthoux

Visuel : Serge Fiorio
imprimé par CG04

PROSPECTU'

Gazette des Rencontres de la Parole dans les Alpes de Haute-Provence

numéro 1
 Mercredi
 19 août 2015

En ouverture des Rencontres de la Parole 2015

Alain

LAMONTAGNE



Aujourd'hui, à Barcelonnette, le conteur, musicien, podorythmeur Alain Lamontagne nous transporte au delà des mers vers son Québec natal. Etes-vous prêts à déployer vos ailes pour le suivre ? Très bien, alors allons-y, il est temps.

Déjà dix ans de Parole et de Rencontres !

Once upon a time...

Les communes sont différentes, les conteurs changent et le public est plus large d'année en année mais le projet reste le même, décliné sur des modes différents.

Il fait la preuve que les bibliothèques ne sont pas des lieux d'austère poussière où règne en maître un savant silence, mais bien des lieux d'échange et de partage, des lieux d'éducation citoyenne, de rencontre et de découverte.

Et, comme leitmotif les questions reviennent :

Quel lien mystérieux nous relie au conte ? D'où vient, ce « besoin » d'histoire ?

Est-ce seulement la musique, la magie des mots que le conte

tisse entre le conteur et l'auditeur ? Est-ce un clin d'œil au temps de l'origine de la conscience de soi ?

Qu'importe... héros de notre propre histoire par le miroir du conte, nous touchons là à quelque chose d'essentiel et de nécessaire.

« Que chacun cherche - et peut-être trouve - réponse à ses propres questions »

tel est le vœu que je formule pour cette dixième édition des Rencontres de la Parole.

CHRISTIANE BELCEIL

**ALPES DE HAUTE
 PROVENCE**
 LE DÉPARTEMENT



Alain LAMONTAGNE

Le podorythmeur is back !

Alain Lamontagne est né au Québec. On s'en rend vite compte. Pour notre plus grand plaisir.

Le 18 mars 1976, après une enfance toute en sagesse et obéissance, ce « *petit bout d'homme au souffle de géant et à la langue de loutre* », comme il aime à se définir, se jette dans la vie d'artiste.

Ses spectacles sont plein de morceaux endiablés de *musique-à-bouche* et de *plancher musical*. C'est un véritable homme-orchestre qui fait de son *ruine-babines* un instrument polyphonique et ses pieds sont des virtuoses de la percussion. Pour lui, l'harmonica est le seul instrument qui fonctionne comme l'être humain. Et, à propos de la podorythmie : « *Si jamais ils me coupent la langue, il me restera les pieds.* »



Dessin JAL paru dans Sésame n°5 de juillet 2003

Vous avez dit podorythmie ?

Alain Lamontagne est l'inventeur du terme « podorythmie ». Ayant constaté qu'aucun terme technique n'existait réellement, si ce n'est ceux de *tapage de pieds*, *cognage de pieds* et *frappage de pieds*. On trouve aussi les termes de *tapia* ou de *pasdaccord*. Alain Lamontagne explique ce terme par le fait que les gens de Montréal ne sont pas d'accord que les gens du deuxième étage tapent du pied quand eux habitent au premier. Alain Lamontagne avait initialement choisi de parler de *pédirythmie*, en utilisant la racine latine *pedis*, mais ce terme entraînant certaines confusions, il a opté pour la racine grecque *podos* et parler donc de « podorythmie ». Celle-ci se définit comme un art de faire du rythme avec ses pieds sur une surface en étant assis.

Pour pratiquer la podorythmie, il faut apprendre à être indépendant de ses deux jambes. Il faut apprendre « à courir assis ». Alain Lamontagne utilise un équipement particulier qui comprend des chaussures solides, une planche en contre-plaqué et une chaise. Les sons qu'il produit en tapant du pied sur sa planche diffèrent s'il tape du devant du pied (fréquences hautes), du talon du pied (basses fréquences) ou au milieu (moyennes fréquences). S'il pratique la podorythmie depuis son plus jeune âge, il a progressé et développé de nouvelles techniques au fil du temps. C'est en jouant de l'harmonica depuis l'âge de 13 ans qu'il s'est mis à faire des rythmes avec ses pieds, sans savoir initialement qu'il faisait de la podorythmie.

Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique

Pour en savoir un peu plus sur Alain Lamontagne

Natif de Montréal, faisant carrière depuis 1976 comme harmoniciste, podorythmiste et conteur, Alain Lamontagne, auteur et compositeur, s'est produit sur les cinq continents et a soulevé l'enthousiasme de la presse internationale.

Précurseur du renouveau du conte au Québec, véritable « bête de scène », ses spectacles en solo, constitués de contes et de musique, obtiennent un franc succès. Partout on souligne son humour, son audace, sa fougue et sa présence entière et unique sur scène. En France, il s'est notamment illustré sur les grandes scènes du Printemps de Bourges, des Francofolies de La Rochelle, au Théâtre de la Ville de Paris, aux Francophonies de Limoges... et dans plusieurs festivals de conte dont feu le Festival du Conte des Alpes-Maritimes.

Son spectacle « famille » a été ovationné au off du Festival d'Avignon, au Paléo Festival (Suisse), au Festival d'Été de Québec, aux Francofolies de Montréal, au Printemps de Bourges, au Festival des Voyageurs (Winnipeg), dans les Maisons de la Culture de la Ville de Montréal, en tournée au Québec...

Comme musicien, Alain a quatre disques à son actif dont *Souffle* qui reçut un Félix. Sa musique est d'influence folk, traditionnelle, jazz, blues, classique et musique du monde. Il a été maintes fois invité à se produire sur les grandes scènes des festivals folk au Canada.

Friand de nouvelles expériences musicales, il forme des ensembles de 10 podorythmistes (Fête natio-

nale au Parc Maisonneuve de Montréal, soirée télévisée des Prix du Québec), invente une planche podorythmique MIDI et, dans la foulée, crée le terme *podorythmie* ! Il a signé plusieurs musiques pour le théâtre et le cinéma et a collaboré à plusieurs enregistrements. Il est co-auteur d'une méthode pour l'harmonica « *L'Harmonica sans professeur* » (Ed. de l'Homme).

À l'automne 2003, Alain a reçu le Prix Anselme-Chiasson pour l'ensemble de son œuvre au FESTIVAL CONTES EN ÎLES (Îles de la Madeleine). En 2006, on a souligné ses trente ans de carrière au FESTIVAL DES CONTES ET LÉGENDES EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE, au RENDEZ-VOUS DES GRANDES GUEULES DE TROIS-PISTOLES, aux JOURS SONT CONTÉS EN ESTRIE et au FESTIVAL DES RUMEURS URBAINES (France). En 2007, il a participé au spectacle de clôture des DÉFERLANTES FRANCOPHONES DE PRALOGNAN (France) et a été le porte-parole du FESTIVAL MÉMOIRES ET RACINES (Joliette, Qc).

Plusieurs de ses contes ont été édités par Fides dans « *Alain Lamontagne, le musicien et ses histoires* » (nov.2007).

En février 2008, à la demande du Ministère de l'Éducation du Québec et celui de la Culture, il est porte-parole de la Semaine québécoise des arts et de la culture à l'école et est de nouveau porte-parole en 2008-2009 pour toutes les activités culturelles dans les écoles (« *La culture, toute une école* »).

Texte tiré du site
<http://alainlamontagne.com/>



Dessin AVRILE paru dans
Sésame n°7 de juillet 2010