

Les bibliothèques sans qui les "Rencontres de la Parole" ne seraient pas
La bibliothèque de Céreste



Inaugurée le 31 décembre 1999, la médiathèque Gaston Imbert fêtera ses treize ans d'existence à la fin de cette année.

Devenue un outil indispensable de culture et de loisirs pour les Cérestains, elle est dirigée depuis mai 2005 par MARIE-FLORE BERNARD qui ne

ménage ni son temps ni son énergie pour nous surprendre et y organiser des expositions d'importance. Elle est aidée dans sa tâche par EMMELINE SADON qui à ses côtés effectue un travail de classement, de rangement et de conseil. Elles sont chacune l'âme de la médiathèque et travaillent à la satisfaction de tous les publics dans la plus totale synergie avec une belle complicité.

Outre les services habituels qu'elle offre, la médiathèque de Céreste propose régulièrement des expositions variées d'une grande qualité. Parmi les expositions qui ont drainé le plus de monde il y a d'abord celles sur Jean Giono, Marcel Pagnol, Serge Fiorio, Provence et proxi-

mité de cœur obligent, mais aussi celles sur René Char, Georges Brassens, Sacha Guitry, ou encore celle sur l'histoire du Petit Chaperon Rouge, des Treize Desserts, sur l'Arménie ou la Croatie... jusqu'à celle du printemps 2011, sur le millénaire du prieuré de Carluç.

**Bibliothèque municipale
 Cours Victor Hugo
 04280 CERESTE**

Tél : 04 92 79 06 95

Email :

mairie-cereste2@wanadoo.fr
 Horaires d'ouverture au public :

Lundi : 14h00 – 18h30
 Mardi, mercredi, vendredi :
 9h45 - 12h15 / 14h00 - 18h30
 Jeudi : 9h00 - 12h / 14h00 – 18h30
 Samedi : 10h00 – 12h00

PROSPECTU'

Gazette des Rencontres
 de la Parole

Directeur de la publication

Christiane Belœil

Rédacteurs

Anne De Belleval

Franck Berthoux

Visuel :

Serge Fiorio

imprimé par CG04

**NE PAS JETER
 SUR LA VOIE PUBLIQUE**

Prospectu' n°1 - Mardi 21 août 2012

PROSPECTU'

Gazette des Rencontres de la Parole dans les Alpes de Haute-Provence

numéro 1
 Mardi
 21 août 2012

En ouverture des Rencontres de la Parole 2012 : Le retour du fulesta



Sergio Diotti



Pepe Medri



Luca Ronga

Pour fêter les vingt ans de leur compagnie, Arrivano dal mare !, le conteur Sergio Diotti, le marionnettiste Luca Ronga et le musicien Pepe Medri nous ont concocté un florilège de tous leurs spectacles.

C'est donc à un superbe spectacle kaléidoscopique que les 7^{es} Rencontres de la Parole vous invite ce soir, à Céreste.

Bonne écoute et grand plaisir !

Bienvenue aux 7^{es} Rencontres de la Parole !

Villages... Alpes de Haute Provence... Nous voudrions tous vous les faire découvrir, ces villages "de par chez nous". Ils sont nichés, lovés au creux de la vallée... Ils sont perchés, agrippés à la montagne... Ils sont recueillis autour de leur clocher... Ils sont beaux, humbles ou plus majestueux et ils cachent de vrais secrets dans leurs ruelles tortueuses, ici une petite place pavée, là un arbre millénaire, là encore une inscription mystérieuse gravée dans la pierre.

C'est à Céreste, ce soir, que s'ouvrent pour nous les 7^{èmes} Rencontres de la parole...

Magie du chiffre 7... un beau parrainage !

Sept péchés capitaux et sept vertus, sept

jours de la semaine et sept âges de la vie, sept arts libéraux et sept vertus du Bushido.

Il y a aussi les sept nains de Blanche Neige... les sept Samouraïs et les sept mercenaires.

Alors, n'hésitons pas...

À l'heure où le murmure de l'eau dans les fontaines répond secrètement au chant des cigales, dans la fraîcheur qui s'installe venez écouter Sergio Diotti, pour la soirée inaugurale des 7^{èmes} Rencontres de la Parole placées sous le signe de l'Orient.

Christiane Belœil



Mardi 21 août à Céreste

Qui êtes-vous monsieur Diotti ?



Ce n'est pas la première fois que les « Rencontres de la Parole » accueillent Sergio Diotti, conteur italien originaire d'Emilie-Romagne. L'an dernier déjà, il avait réjoui nos oreilles au Vernet et à Annot.

De prime abord, il fait l'effet d'un « bonhomme qui ne paye pas de mine », mais dont les yeux pétillent de malice. Et lorsqu'il apparaît sous les lumières des projecteurs, il devient un véritable magicien qui nous emmène vers un ailleurs à la fois merveilleux et familier. Cependant, cette aisance est le fruit de longues années de travail et d'une humilité devant la tradition orale et la culture populaire. « Avant tout, dit-il, c'est l'histoire, le récit qui me préoccupe : ce doit être un sujet intéressant qui me permet un renouvellement de la tradition. »

Il dit encore : « *La tradition doit être quelque chose de vivant, la tradition orale, la culture populaire n'ont jamais eu peur de perdre des choses, on perd ce qui n'est plus utile, ce qui n'est plus beau, mais l'on garde ce qui est encore utile et beau. Pour moi, c'est un peu la même chose. Je fais des recherches, du collectage. J'aime, dans un spectacle, ajouter une forme de conte disparue, qu'on ne connaît plus, et de cette façon j'ai l'impression de reprendre un cercle, un cercle de conteur, de conte.* »

C'est en temps que marionnettiste que sa carrière a commencé, très influencé par des formes de théâtre populaire, le théâtre de rue, de marionnettes, la musique populaire aussi. Son intérêt pour le conte est arrivé plus tard, au début des années 1980 quand il découvre alors des histoires qu'il a envie de faire connaître et de partager.

De fait, depuis 1991, Sergio Diotti travaille à un projet théâtral qui réunit la narration, les personnages traditionnels, les objets anciens et la musique. Après avoir fait des mises en scène pour le théâtre de marionnettes, l'envie lui prend de donner vie et forme à ces histoires avec sa propre voix. « *Peut-être qu'à force d'utiliser des contes italiens, les contes allemands des frères Grimm... j'ai réalisé une mise en scène qui était comme un défi. Il s'agissait de jouer une naissance pour les enfants à partir d'un texte du 19ème siècle. Tout le monde me disait : ce n'est pas possible de jouer ce texte pour les enfants d'aujourd'hui, mais moi, têtue, j'ai insisté. Je voulais raconter avec ma voix et utiliser un décor et des marionnettes de l'époque baroque. Et ce défi a réussi. Cela m'a donné confiance dans ma voix.* »

Ce conteur hors normes, a même pris des cours de chant avec une cantatrice car il est convaincu que, même lorsqu'on dit de la prose, il y a toujours de la musique.

Ayant réfléchi au répertoire utilisable par le marionnettiste devenu conteur, il a rencontré les histoires du « *fulesta* », sorte de vieux conteur am-

bulant qui a existé en Italie jusqu'à la période de la dernière guerre mondiale ; du temps qui nous semble révolu où le monde des campagnes était sans radio, sans télévision, sans voiture et sans internet, un monde où la transmission orale véhiculait les fables et la mémoire des campagnes italiennes. Le *fulesta* jouait traditionnellement un rôle spécial dans la société d'antan : gardien de mémoire d'un village, d'une région, il était bien accueilli dans les maisons.

Il n'existe plus de « *fulesta* » vivant ; Sergio Diotti a donc dû se fier à quelques enregistrements et photos pour réinventer ce personnage et perpétuer cette tradition tout en la rénovant. La mémoire des campagnes italiennes revit dans ce spectacle pour grands et petits à travers fables, poèmes du moyen âge, « *novellas* » de la Renaissance, hommage à Federico Fellini, railleries sur le Pape et le Vatican, etc.

Avec ses spectacles il compte désormais parmi les artistes reconnus en Italie. Chaque été, dans la région de Cervia, en Emilie-Romagne (la terre de Federico Fellini, Tonino Guerra, Bernardo Bertolucci... mais aussi de Verdi, du parmesan et des tagliatelle), sa compagnie « *Arrivano dal Mare!* » organise plusieurs manifestations spécialement dédiées à la narration qui reçoit de nombreux conteurs italiens et étrangers.

Anne De Belleval



Sergio Diotti, le 20 août 2011 à Annot

Ce soir à Céreste

STORIE CON FIGURE

par la compagnie « *Arrivano dal Mare* »



Sergio Diotti et Pepe Medri en plein travail

La compagnie de Sergio Diotti, ARRIVANO DAL MARE ! fête ses vingt ans cette année et, pour cette occasion, elle a concocté une sorte de florilège de ses meilleurs moments au long de ces deux décennies.

Dans cette STORIE CON FIGURE apparaît, bien sûr, le *fulesta*, personnage fascinant de la culture populaire italienne, sorte de conteur ambulant, à mi-chemin entre le poète et le comédien, entre le comique et le tragique, en Italien le *rustico buffone*.

Autour de Sergio Diotti, apparaissent le marionnettiste Luca Ronga et le musicien Giampiero «Pepe» Medri à l'accordéon diatonique, la scie musicale et l'harmonium. La représentation sera faite d'un choix de contes, accompagnés d'objets, de marionnettes et de nombreux moments musicaux, appartenant tous au parcours théâtral de Sergio Diotti. On y parle d'ogres, de faim, de saintes et de masques de la Comedia dell'Arte.

Nul doute que les oreilles, petites comme grandes trouveront leur bonheur à l'écoute de ces enchanteurs transalpins.